



Situació d'aprenentatge¹

Títol	Autoretrat sonor
Curs (nivell educatiu)	Primer d'ESO
Àrea / Matèria ² / Àmbit ³	Música
Tendència Tecnològica ⁴	Emprenedoria
ODS	3: Salut i benestar/4: Educació de qualitat/ 5: igualtat de gènere
Autor/a	Elaborat per la Generalitat de Catalunya (Departament d'Educació) i redissenyat per Vicent Bono Plancha

DESCRIPCIÓ (context + repte)

¹ Les situacions d'aprenentatge són els escenaris que l'alumnat es troba a la vida real i que els centres educatius poden utilitzar per desenvolupar aprenentatges. Plantegen un context concret, una realitat actual, passada o previsible en el futur, en forma de pregunta o problema, en sentit ampli, que cal comprendre, i a la qual cal donar resposta o sobre la qual s'ha d'intervenir. És en la seva resolució que l'alumnat assoleix les competències. [Annex 5. Aprenentatge basat en situacions](#). Són propostes pedagògiques orientades al desenvolupament de les competències.

² A l'educació primària fem referència a les àrees i a l'educació secundària obligatòria i el batxillerat a les matèries.

³ Agrupació d'àrees o matèries que s'imparteixen de manera integrada.

⁴ Tendència tecnològica basada en l'Informe Horitzó - (accessible al [seqüent enllaç](#)): Aprenentatge Basat amb Projectes, Aprenentatge al llarg de la vida, Aprenentatge col·laboratiu, Aprenentatge inclusiu, Aprenentatge personalitzat, BYOD, Avaluació, Emprenedoria, Flipped Classroom, Gamificació, Marketspace, Programació i robòtica, Realitat Augmentada/ Realitat Virtual, STEAM, Altres

Per què aquesta situació d'aprenentatge? Està relacionada amb alguna altra? Quin és el context?⁵ Quin repte planteja?⁶

Vivim en l'era de les *selfies*. Fotografiem cada instant dels nostres dies per deixar-ne un testimoni digital. Gran part dels nostres records queden emmagatzemats en milers d'imatges i vídeos que mai tornem a mirar. Els adolescents es presenten al món i al seu entorn social a través de les xarxes socials. En els perfils d'aquestes xarxes pengen fotografies, triades a consciència, perquè saben que aquestes imatges seran la seva carta de presentació. Sovint aquestes imatges parlen més del que volen ser que no pas de qui són.

La música és un llenguatge molt poderós a l'hora de connectar amb nosaltres mateixos i de permetre'ns explicar allò que som i allò que sentim quan ens manquen les paraules. Intentar definir-nos a través del llenguatge dels sons i de la creació musical ens pot permetre reflexionar sobre nosaltres mateixos. Aquesta situació d'aprenentatge té dos objectius fonamentals. Per una banda, que l'alumnat reflexioni sobre la seva personalitat i, per l'altra, que a través de la creació musical expressin qui són i què els representa musicalment.

Context d'aprenentatge: l'alumnat comença primer d'ESO en un centre nou o en el mateix centre, però amb companys diferents dels que tenia durant l'etapa de primària. A l'hora de conèixer nous companys, generalment, els i les alumnes intercanvien els comptes de les seves xarxes socials. Es pretén introduir la dimensió sonora en aquest procés de coneixement i convidar l'alumnat que es conegui no només a partir de la seva imatge sinó també a través dels sons, músiques i timbres que els representen. Per conèixer algú cal mirar més enllà de les aparences i, sovint, tancar els ulls i escoltar ens permet conèixer realment com som nosaltres i com són els altres.

Repte: com et descriuries i et presentaries al món si només poguessis fer ús del llenguatge sonor?

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge s'afavoreix l'assoliment de les competències específiques següents:

Competències específiques	Àrea o matèria
Competència específica 1. Analitzar produccions musicals a través de l'escolta activa, la identificació d'elements i la reflexió per entendre'n l'evolució i funcions dins la cultura.	Música
Competència específica 2. Expressar-se musicalment a través d'improvisacions vocals o instrumentals tenint en compte les emocions que provoquen i per desenvolupar la creativitat amb una actitud col·laborativa.	Música
Competència específica 3. Interpretar a través de la veu, els instruments i la dansa per explorarles possibilitats creatives, expressives i emocionals i desenvolupar l'autoestima.	Música
Competència específica 4: Crear composicions musicals bàsiques vocals, instrumentals i/o col·laborativa, mostrant respecte a idees, emocions i sentiments del grup	Música

⁵ Context: conjunt de circumstàncies que expliquen un esdeveniment o una situació i que envolten un individu, un col·lectiu o una comunitat, etc.

⁶ Un repte és un desafiament que sorgeix d'una pregunta, un problema, un cas, una polèmica, una recerca, un encàrrec, un projecte, un servei..., situat en un context. Resoldre'l implica mobilitzar sabers i connectar accions a partir dels quals es desenvolupen capacitats personals.

TRACTAMENT DE LES **COMPETÈNCIES TRANSVERSALES**⁷

Competència ciutadana. Es contribueix a desenvolupar la competència ciutadana per mitjà d'una reflexió guiada sobre la identitat i els mecanismes per expressar-la en societat. El producte final és una creació musical que posa de manifest maneres alternatives de presentar-se a la societat que no impliquin la sobreexposició o la manipulació de la imatge pròpia a les xarxes. Aquesta situació d'aprenentatge treballa la corresponsabilitat en el consum del contingut a les xarxes i fa reflexionar sobre els perills d'emetre judicis sobre els altres basats només en la informació que es troba en una imatge.

Competència personal, social i d'aprendre a aprendre. Es contribueix a la competència personal i social perquè l'alumnat indaga i reflexiona sobre qui és. Genera judicis sobre artistes a través de l'anàlisi dels seus retrats i també a través de la seva obra i contrasta les impressions que extreu de les dues anàlisis. S'acompanya l'alumnat perquè reflexioni sobre com de profunda i complexa és la identitat humana i, per tant, que perillós és generar-se una idea d'algú només jutjant les seves fotografies o la seva imatge externa. A més a més, es treballa l'ús de la música com una eina d'expressió de sentiments i idees a través de la creació d'un autoretrat sonor.

Competència digital. Es contribueix a la competència digital perquè es donen eines específiques perquè l'alumnat plasmi la creació d'una melodia en una partitura digital fent ús de totes les eines que posa al seu abast una aplicació d'edició musical de programari lliure, a través d'un ventall de possibilitats que els instruments musicals facilitats proporcionen. Cal afegir que aquesta creació serà complementant experimental, sense tenir en compte aspectes com el ritme, melodia, etc. En altres paraules, es tracta d'una composició completament lliure per a desenvolupar la creativitat.

OBJECTIUS D'APRENTATGE I CRITERIS D'AVUACIÓ

Objectius d'aprenentatge⁸ Què volem que aprengui l'alumnat i per a què? CAPACITAT + SABER + FINALITAT	Criteris d'avaluació⁹ Com sabem que ho ha après? ACCIÓ + SABER + CONTEXT
1. Analitzar auditivament melodies diverses per extreure'n les característiques musicals principals.	1. Discriminar a través de l'escolta atenta i reflexiva els elements que constitueixen una melodia senzilla ja existent.
2. Interpretar mitjançant la veu i el cos propostes musicals variades per expressar musicalment el que es llegeix en una partitura.	2. Interpretar amb la veu, la percussió corporal i instruments diversos melodies senzilles i variades sent conscient de les seves característiques principals.
3. Compondre amb instruments i/o la pròpia veu per desenvolupar la creativitat.	3. Compondre amb instruments i/o la pròpia veu una peça inspirada en un mateix com a recurs per presentar-se a la resta de companys i companyes.
4. Reflexionar sobre el poder semàntic de la música i la seva capacitat de transmetre emocions i idees per prendre consciència de les seves possibilitats expressives.	4. Realitzar un autoretrat sonor, explorant les possibilitats expressives de la música, com a fruit d'una reflexió sobre la identitat pròpia.

⁷ Les competències transversals són: competència ciutadana; competència emprenedora; competència personal, social i d'aprendre a aprendre; i competència digital.

⁸ Les competències específiques estan formulades de forma general i convé concretar-les per definir quins seran els aprenentatges que s'adquiriran amb la realització de la situació d'aprenentatge. Aquesta concreció ha de permetre formular unes competències pròpies de la situació d'aprenentatge que són l'equivalent dels objectius d'aprenentatge.

⁹ Els criteris d'avaluació es poden desplegar en indicadors. Un objectiu d'aprenentatge pot relacionar-se amb un, dos o més criteris d'avaluació.

SABERS

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge es tractaran els sabers següents:

	Sabers	Àrea o matèria
1	- Identificació auditiva, descripció i valoració de les característiques més rellevants i significatives de diversitat d'obres musicals.	Música
2	- Identificació i discriminació auditiva dels paràmetres del so en diverses obres i manifestacions musicals.	Música
3	- Ús de grafies convencionals i no convencionals en la lectura i escriptura musical.	Música
4	- Interpretació musical individual i col·lectiva a partir de la descodificació dels elements bàsics del llenguatge musical.	Música
5	- Pràctica dels intervals, escales i acords musicals en interpretacions, improvisacions i creacions individuals i col·lectives.	Música
6	- Ús i adaptació del llenguatge musical a través d'aplicacions tecnològiques en projectes musicals i artístics.	Música
7	- Composició musical a partir de la veu, el cos, els instruments i/o les eines tecnològiques.	Música

EINES I RECURSOS

Tecnològics	Analògics
- Aplicació d'Audacity i Google Classroom (Chromebook) - Ordinador - Equip de so - Projector	- Instruments musicals: claus, maraques, baquetes, caixes, caixó flamenc, metal·lòfons, xilòfons, ukeleles, teclats, bongos, la veu, percussió corporal, flauta. - Instruments no convencionals: tot allò que aprofiti per a produir so que estigui a classe (cadres, taules, parets, petjades a terra...) - Material fungible: fulls

ESPAI D'APRENTATGE

		Espai on es desenvolupa
--	--	-------------------------

<i>Crea (edita, imagina, manipula)</i>	☒	Aula i casa
<i>Desenvolupa (dissenya, inventa, planifica)</i>	☒	Aula i casa
<i>Investiga (analitza, esbrina, qüestiona, examina)</i>	☒	Aula
<i>Interactua (col·labora, debat, pregunta)</i>	☒	Aula
<i>Presenta (comparteix, escolta, informa, mostra)</i>	☒	Aula
<i>Explora (busca, descobreix, indaga)</i>	☒	Aula i a casa

DESENVOLUPAMENT DE LA SITUACIÓ D'APRENTATGE

Quines són les principals estratègies metodològiques que es preveuen utilitzar? Quins tipus d'agrupament realitzarem? Quins són els principals materials que necessitarem? Etc.

Metodologies:

- TICs
- Aprenentatge cooperatiu
- Explicació entre iguals
- Aprenentatge per imitació

Materials necessaris:

- Chromebook
- Instruments musicals
- Ordinador, equip de so i projector
- Aula de música

Agrupament per al treball:

- Sessió 1: grups de 4 (act.1) i, després per parelles (act. 2).
- Sessió 2: tot el grup (act. 3), i a continuació individual (act. 4).
- Sessió 3: individual (act. 5), l conjuntament totes i tots exceptuant la part final de l'activitat 6 (*toquem-la*), on es faran grups de 10 de manera que tot l'alumnat practiqui amb tots els instruments executant una roda d'aquests.
- Sessió 4: primerament mateixa repartició que la sessió anterior (tot el grup i grups en l'apartat *toquem-la* de 10). Per continuar, s'acabaria aquesta sessió amb grups de 4.
- Sessió 5: act. 7 serà individual. I l'act. 8 amb grups de 4 o 5 persones.
- Sessió 6: grups de 4 o 5.
- Sessió 7: grups de 4 o 5 i, a continuació tot el gruio classe conjuntament.
- Sessió 8: individual
- Sessió 9: individual i després grupal

ACTIVITATS D'APRENTATGE I D'AVUACIÓ

Activitat	Descripció de l'activitat d'aprenentatge i d'avaluació	Temporització
Activitats inicials <i>Què en sabem?</i>	- Activitat 1. La nostra identitat a les xarxes: realitat o ficció? El o la docent propicia un debat entre l'alumnat per reflexionar sobre les xarxes socials, la imatge que s'hi projecta, la manipulació que es fa de les fotografies i com d'enganyoses poden arribar a ser. També els farà pensar sobre que perillós pot ser conèixer algú només a través de la imatge que projecta a les seves xarxes socials. Per propiciar aquest debat es faran grups de 4 alumnes. Cada grup disposarà de la imatge d'un cantant o músic, preferentment que no sigui conegut per l'alumnat. Entre tots els membres del grup hauran de pensar tres característiques sobre la personalitat de l'artista a partir de l'anàlisi de la imatge. Les imatges de tots els artistes passen per tots els grups. Un cop tots els grups hagin analitzat les imatges, el o la docent projectarà les fotografies dels músics i un portaveu de cada grup compartirà amb la resta de companys i companyes les característiques d'aquell músic que han pensat els membres del seu grup. A partir d'aquesta posada en comú es genera el debat i es dona veu a les reflexions i inquietuds de l'alumnat. - Activitat 2. La fotografia envers l'obra: on es troba la identitat de l'artista? Aquesta activitat té dos objectius. D'una banda, treballar les primeres impressions que podem obtenir davant d'un estímul sensorial com una imatge o una obra musical. I de l'altra, reflexionar sobre com una imatge o una obra musical ens poden parlar de les característiques personals de l'artista. Es presentaran tres obres musicals o fragments. Per parelles, els i les alumnes hauran de descriure'n alguns paràmetres musicals característics. Tot seguit es projectaran les imatges dels autors i autores d'aquestes obres, sense que l'alumnat sàpiga que en són els autors i autores. Les mateixes parelles hauran de definir trets característics de la personalitat d'aquests autors analitzant les imatges. Tot seguit, s'escoltaran les músiques de nou, un cop escoltades el o la docent preguntarà a les diferents parelles les característiques musicals de les obres i els revelarà que un dels artistes que han analitzat n'és l'autor. A través d'un debat caldrà que l'alumnat justifiqui qui dels tres artistes creu que és l'autor d'aquella obra i per què. Es farà el mateix procés amb les tres obres.	Sessió 1: 30' (act.1) i 30' (act.2)

	Activitat 3. Presentem el repte El o la docent fa una síntesi de totes les reflexions que han sorgit durant la realització de les activitats 1 i 2 i dona veu a les aportacions de l'alumnat. Tenint presents aquestes reflexions, presenta el repte a l'alumnat: Com et descriuries i et presentaries al món si només poguessis fer ús del llenguatge sonor? Amb la finalitat de presentar el repte de forma més atractiva, el o la docent pot preparar una breu presentació amb tres diapositives. Una primera diapositiva amb totes les imatges de la cara (fotografies format carnet) dels seus alumnes, una segona dispositiva on ja no apareguin les cares dels alumnes i a sobre de cada nom aparegui el símbol de <i>play</i> i, finalment, una tercera diapositiva on hi hagi el repte. Abans de fer saber a l'alumnat de quina manera es donarà resposta i quin serà el producte final que se'ls demana, el o la docent demana a l'alumnat que faci una pluja d'idees de com es podria resoldre aquest repte. Activitat 4. El producte final: l'autoretrat sonor Un cop presentat el repte es fa saber a l'alumnat de quina manera hauran de resoldre'l. En aquest cas, el o la docent explica que de les múltiples maneres en les quals es podrien descriure i presentar-se al món fent ús del llenguatge sonor, ho faran a través d'una creació que es titularà: l'autoretrat sonor. Amb la finalitat que l'alumnat entengui l'íntima relació que es pot crear entre l'obra i l'artista, entre la música i la personalitat, entre la música i el nom propi, es fa una activitat de reconeixement auditiu. El o la docent proposa entre 5 i 10 fragments breus o melodies fàcilment identificables. Caldrà que l'alumnat les relacioni amb el seu compositor o compositora o intèrpret. En finalitzar aquesta breu dinàmica s'explica als i les alumnes que es pretén que creïn una peça singular a partir de l'autoconeixement de la seva identitat i personalitat de manera que en sentir-la se'ls pugui relacionar.	Sessió 2: 15' (act. 3) i 45' (act. 4)
--	--	---

Activitats de desenvolupament <i>Aprenem nous sabers</i>	- Activitat 5. <i>Explorem l'univers de les melodies</i> Aquesta activitat té l'objectiu que els i les alumnes comprenguin què és una melodia i quines són les seves característiques perquè després puguin crear una obra seva des d'on se'ls pugui relacionar. Es realitzaran diversos exercicis de caràcter pràctic i vivencial per interioritzar els elements característics d'una melodia. Aquests exercicis es poden fer amb una mateixa melodia o amb diverses. El més important és que el o la docent seleccioni bé la melodia pel que fa al compàs, tempo, figures rítmiques i tessitura per assegurar-se que s'ajusta a les característiques i coneixements previs del grup classe. ☐ <i>Escoltem-la</i> El o la docent canta la melodia o la toca en directe amb un instrument. També s'escolten diverses versions de la mateixa melodia interpretada per agrupacions, instruments, veus o artistes diferents. ☐ <i>Piquem-la</i> Per treballar la pulsació, el tempo i el ritme de la melodia, el o la docent proposa una creació amb percussió corporal que practica amb l'alumnat. Aquesta percussió pot tenir alguna variació, però ha d'estar pensada perquè en sigui fàcil reconèixer el compàs i perquè es pugui interpretar a diferents tempos. ☐ <i>Cantem-la</i> Es realitzen uns exercicis breus d'escalfament vocal i després, per imitació auditiva, es cantarà la melodia. Segons les necessitats del grup es pot cantar <i>a cappella</i> o amb acompanyament. Si la melodia ho admet, en format cànon. El més important d'aquest exercici és identificar els motius de la melodia i prendre consciència de les frases i semifrases que la formen. El o la docent pot suggerir moviments amb el cos perquè l'alumnat marqui aquests aspectes mentre canta. ☐ <i>Toquem-la</i> El darrer pas és interpretar la melodia. Es pot fer amb l'instrument o instruments que s'utilitzin habitualment a l'aula: ukulele, instrumental Orff, flauta, teclats... L'aprenentatge serà per imitació visual. Si s'interpreta amb un sol instrument, el o la docent pot usar la tècnica de la pregunta resposta mitjançant la imitació auditiva i visual. Si es fan servir diversos instruments, el o la docent pot haver gravat prèviament un exemple de com tocar la melodia amb cada instrument i distribuir l'alumnat per grups d'instruments perquè cada grup practiqui.	Sessions 3 i 4: 1 h (act. 5) , i 1h (act. 6). En total dues hores
--	--	---

	Activitat 6. Les melodies també es poden llegir i escriure Durant els primers minuts de la classe es fa un recordatori de la melodia o melodies treballades i es tornen a escoltar, picar, cantar i tocar. Tot seguit el o la docent projecta la melodia escrita en clau de sol. Reparteix una còpia de la melodia a cada alumne. Es demanarà als i les alumnes que formin grups de 4 i a cada grup se li demanarà que busqui com es representa un dels paràmetres del so en la partitura. Per exemple, a un dels grups se li demana que marqui en la seva partitura quin símbol o símbols indiquen l'altura; a una altre grup, quin símbol o símbols indiquen la durada, i el mateix amb les altres dues qualitats del so: el timbre i la intensitat. Seguidament, un portaveu de cada grup comparteix amb la resta de la classe quina qualitat del so ha analitzat i explica quin símbol o símbols la representen. El o la docent indica les aportacions de cada grup a la partitura que té projectada a l'aula. Cada alumne marca a la seva partitura els símbols que corresponen a cada qualitat. Activitat 7: Podem fer música de manera lliure? Després d'haver abordat el tempo, el ritme i la melodia, s'introduirà a l'alumnat en un món completament diferent on aquestes regles no estaran presents. En aquest cas, els i les discents s'endinsaran en l'univers sonor a través d'explorar totes les possibilitats que l'aula de música els proporcionarà i també el món sonor fora de l'aula (sorolls de vehicles, dels pardals, de la cuina, etc., tot és possible). Tot açò, a través de l'Audacity. A continuació, el professor/a improvisarà durant una estona (1' aprox.) una peça simplement a través del soroll amb allò que es podrà extreure en la mateixa aula (no tempo, no ritme, no melodia). D'aquesta manera, es mostrarà una altra manera completament diferent de fer música. Activitat 8: Presentació d'Audacity a l'alumnat i explicació de l'activitat Per continuar, s'ensenyarà a l'alumnat, d'una banda, com funciona i com s'utilitza aquesta aplicació. De l'altra, en què consistirà allò que cal fer a través d'exemples en el moment de gravacions i edicions d'aquests en directe (no tempo, no ritme, no melodia si no es desitja). És necessari aclarir que aquesta activitat es farà de manera grupal (4, màxim 5 persones). Per acabar, es penjarà un document que posi tots els tips per a saber usar aquesta eina al Google Classroom i que l'alumnat pugui recordar-se'n adequadament, recolzant l'explicació en directe ja efectuada a classe. Per a fer-la, s'aclarirà: una composició per grup, on es podran fer ús de tots els instruments musicals a classe i, encara més, tot allò que aprofiti per a extraure algun tipus de so a l'aula, solament presentarà una regla: que els membres del grup es coordinen entre ells i elles. D'afegitó, cada membre del grup podrà explorar l'univers sonor mitjançant allò que es trobi fora de l'aula i es desitgi incloure (aquesta exploració i recolliment de sons, es farà ja fora d'horari escolar i abans de la següent sessió).	Sessió 5: 30' (act. 7), 30' (act. 8)
--	---	--

	Activitat 9: Creació d'una nova peça Ja amb el coneixement de com es fa servir l'Audacity, es destinarà aquesta sessió per a efectuar l'elaboració de la peça i muntar-la en l'aplicació (encara en grups de 4 i 5). És necessari esmentar que aquells sons que es volgueren incloure que no estigueren dintre de l'aula, ja haurien d'estar gravats per a aquesta sessió.	Sessió 6: 1 h.
Activitats d'estructuració <i>Què hem après?</i>	Activitat 10: Presentació per grups dallò compostat (cal ficar-li títol) i tertúlia sobre l'activitat duta a terme entre tots els membres del grup. Grup per grup, es mostrarà la peça creada per a fer veure què s'ha fet a la resta dels companys i companyes. Seguidament, es posaria en comú les emocions experimentades durant el desenvolupament d'aquesta tasca. Quina dificultat ha tingut per a vosaltres? Com us heu sentit? Creieu que heu estat connectats?	Sessió 7: 1 h
Activitats d'aplicació <i>Apliquem el que hem après</i>	Activitat 11: Creació individual amb l'Audacity. Com em descriuria a través d'un autoretrat sonor? Tenint en compte allò que s'ha fet anteriorment amb el grup (per a veure com funcionava l'aplicació, entre altres aspectes), es dissenyarà individualment una peça (de 2' aprox.). En aquest cas, el títol consistirà a posar 2 adjectius que cada alumne diria que descriuen la seva personalitat. Cal tenir en compte que allò que s'interpreti posteriorment, haurà de fer referència al que posa al títol que cada persona hagi posat a la seva obra. Una vegada explicat açò, cada alumne iniciarà a elaborar la seva composició.	Sessió 8: 1 h
	Activitat 12: Interpretació individual del que s'ha creat Per finalitzar aquesta SA, cada alumne (un per un), mostraria el seu muntatge, i la resta dels companys i companyes farien una valoració per a determinar si s'ha aconseguit l'objectiu descrit més amunt. Cal agregar que, una vegada acabada aquesta última sessió, cada alumne s'avaluarà a ell o a ella mateixa (una part de la nota) a través de la full de càlcul (<i>corubrics</i>) mitjançant un qüestionari amb rúbriques.	Sessió 9: 1 h
Activitats d'avaluació	Amb tot i que l'avaluació serà a través de l'observació, es tindran en compte els dues productes (el grupal i l'individual). Aleshores: - L'actitud vers les activitats realitzades es plasmarà amb anotacions al quader de notes - Activitat grupal: es tindrà en compte una rúbrica (sobre 4) que l'alumnat podrà veure prèviament al Google Classroom per a un millor enfocament de la tasca - Activitat individual: una part de la nota (2 punts), la realitzarà cada alumne sobre la seva creació a l'Audacity per via de <i>corubrics</i> amb rúbriques. Els altres 2 punts restants els avaluarà el professorat.	

BREU DESCRIPCIÓ DE COM S'ABORDEN [ELS VECTORS](#)¹⁰ EN AQUESTA SITUACIÓ D'APRENTATGE

Aprenentatges competencials. Totes les activitats estan estructurades d'acord amb el cicle de l'aprenentatge. Les activitats estan dissenyades perquè cada vegada siguin més complexes cognitivament i garanteixin l'adquisició d'eines i recursos necessaris per desenvolupar les competències tant transversals com específiques. A més, els aprenentatges es fan vinculats a la resolució d'un repte significatiu per a l'alumnat lligat a un context proper que els interpel·la.

Universalitat del currículum. Les activitats estan pensades per a tot l'alumnat. En la seva descripció es concreta l'objectiu didàctic, però sempre es presenten diverses alternatives per dur-les a terme. Totes les activitats relatives a la creació musical estan pensades amb suports diferents per tal que cada alumne experimenti la creació musical des de les seves potencialitats i habilitats. Les activitats en què es treballa la interpretació de les creacions també s'especifiquen diverses maneres d'abordar-les per respectar tots els ritmes d'aprenentatge i que ningú quedi exclòs de l'experiència musical en primera persona.

Ciutadania democràtica i consciència global. La motivació que impulsa la creació musical és un tema de debat social d'alt impacte per al col·lectiu adolescent. S'utilitza la música com una eina d'exploració i creació per presentar-se un mateix i conèixer els altres. L'autoretrat sonor que els i les alumnes creen com a producte final es presenta com una alternativa a conèixer i jutjar els altres únicament per la imatge que projecten a les seves xarxes. Aquesta situació d'aprenentatge dona eines a l'alumnat perquè es plantegi i repensi com es relaciona amb els altres.

BREU DESCRIPCIÓ DE COM S'ABORDEN [ELS ODS](#)¹¹ EN AQUESTA SITUACIÓ D'APRENTATGE

ODS 3: Salut i benestar. Des d'aquest tret, el fet d'expressar-se a un o una mateix a través d'una nova possibilitat com és el món sonor, es considera una oportunitat per a incrementar l'autoestima pel fet que, d'allò que veritablement tracta l'activitat individual en el fons, és de mostrar-nos tal com som, en aquest cas mitjançant la música. Efectivament, hi ha estudis que mostren que, segons el tipus de música que escoltem, la nostra personalitat es pot mostrar alterada, de manera que adoptariem una mena d'actituds o altres. Hem de recordar que la salut física és important, així com la mental.

ODS 4: Educació de qualitat. En primer lloc, per a poder gaudir d'una educació de qualitat, cal sentir-se bé amb un o una mateix. D'aquesta manera, una possibilitat d'aconseguir aquest fet, pot ser que sigui a través de tasques com intentar representar-se. Cal afegir que, quan una persona se sent a gust en si mateixa, el rendiment acadèmic és major. La salut mental és transcendental per a açò novament, per tant, es contribueix a aquest ODS amb l'expressió musical.

ODS 5: Igualtat de gènere. Els grups per a treballar, per un costat es creen tenint en compte una heterogeneïtat del grup classe. Un tret d'aquesta diversitat, és crear els grups de treball on els sexes que estiguin a classe, estiguin barrejats.

MESURES I SUPORTS [UNIVERSALS](#)¹²

¹⁰ 1. Aprenentatges competencials. 2. Perspectiva de gènere. 3. Universalitat del currículum. 4. Qualitat de l'educació de les llengües. 5. Benestar emocional. 6. Ciutadania democràtica i consciència global.

¹¹ 1. Aprenentatges competencials. 2. Perspectiva de gènere. 3. Universalitat del currículum. 4. Qualitat de l'educació de les llengües. 5. Benestar emocional. 6. Ciutadania democràtica i consciència global.

¹² Les mesures i els suports universals són els que s'adrecen a tot l'alumnat. Han de permetre flexibilitzar el context d'aprenentatge, proporcionar als alumnes i als docents estratègies per minimitzar les barreres d'accés a l'aprenentatge i a la participació que es troben a l'entorn, i garantir la convivència i el compromís de tota la comunitat educativa.

- Personalització dels aprenentatges
- Treball en grups heterogenis.
- Llibertat a l'hora de triar els recursos per acomplir les activitats

MESURES I SUPORTS **ADDITIONALS**¹³ O **INTENSIVS**¹⁴

Quines mesures o suports addicionals o intensius es proposen per a cadascun dels alumnes següents:

Alumne/a	Mesura i suport addicional o intensiu
Aula d'acollida	Es tracta d'un alumne que presenta una barrera lingüística. No obstant això, les activitats pràctiques com la creació grupal i individual, el fet de cantar, tocar instruments, etc. no cal adaptar-ho pel mateix tarannà d'aquestes. Aquelles tasques que són més teòriques, es considera oportú fer servir un altre alumne del grup que també domini la seva llengua per a ajudar-lo puntualment. D'aquesta manera, s'inclou també l'ensenyament entre iguals, el qual indubtablement és un al·licient perquè s'entengui allò que s'està realitzant.
Aula d'acollida	Es tracta d'un alumne que presenta una barrera lingüística. No obstant això, les activitats pràctiques com la creació grupal i individual, el fet de cantar, tocar instruments, etc. no cal adaptar-ho pel mateix tarannà d'aquestes. Aquelles tasques que són més teòriques, es considera oportú fer servir un altre alumne del grup que també domini la seva llengua per a ajudar-lo puntualment. D'aquesta manera, s'inclou també l'ensenyament entre iguals, el qual indubtablement és un al·licient perquè s'entengui allò que s'està realitzant.
Aula d'acollida	Es tracta d'un alumne que presenta una barrera lingüística. No obstant això, les activitats pràctiques com la creació grupal i individual, el fet de cantar, tocar instruments, etc. no cal adaptar-ho pel mateix tarannà d'aquestes. Aquelles tasques que són més teòriques, es considera oportú fer servir un altre alumne del grup que també domini la seva llengua per a ajudar-lo puntualment. D'aquesta manera, s'inclou també l'ensenyament entre iguals, el qual indubtablement és un al·licient perquè s'entengui allò que s'està realitzant.
Aula d'acollida	En aquest cas, l'alumna presenta una mica de dificultat per a comunicar-se amb la llengua catalana. Malgrat això, sol entendre bastants coses que s'expliquen. Solament es creu necessari un acompanyament més exhaustiu durant el desenvolupament de les sessions.

¹³ Les mesures i els suports addicionals s'adrecen a alguns alumnes. Permeten ajustar la resposta educativa de forma flexible, preventiva i temporal, focalitzant la intervenció educativa en aquells aspectes del procés d'aprenentatge que poden comprometre l'avenç personal i escolar.

¹⁴ Les mesures i els suports intensius són específics per als i les alumnes amb necessitats educatives especials, estan adaptats a la seva singularitat i permeten ajustar la resposta educativa de forma extensa, amb una freqüència regular i, normalment, sense límit temporal.